



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART
TECHNICIEN EN FACTURE INSTRUMENTALE
Option GUITARE

SESSION 2017

<p>E 3 – EPREUVE DE CULTURES ARTISTIQUES ORGANOLOGIE APPLIQUEE ET HISTOIRE DE LA MUSIQUE</p>
--

Note aux candidats

- Rédiger vos réponses directement sur le dossier sujet.
- Le dossier sujet est à rendre en fin d'épreuve et sera agrafé à une copie modèle Education Nationale.
- Ne pas noter votre nom sur les documents du dossier sujet.

	Session 2017	Code 0617 TFI-E3-ORGANO G S		
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure 1^{er} juin 2017	Durée 2h00	Coefficient 1	N° de page / total S 1/13

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Temps conseillé : 1h30

Barème : 13 points

1. Commentaire d'écoute

L'extrait sera entendu 3 fois, à 3 minutes d'intervalle.

Commenter dans un paragraphe d'une quinzaine de lignes l'extrait entendu en analysant les éléments suivants :

- a. L'effectif instrumental
- b. Le rôle spécifique de chaque intervenant
- c. Les timbres remarquables et les modes de jeu
- d. La structure générale de l'extrait

À l'aide de ces éléments, relier ensuite cet extrait à un courant musical majeur du XX^{ème} siècle.

ZONE REPONSE : Question 1

--

	Session 2017	Code 0617 TFI-E3-ORGANO G S		
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type SUJET	Facultatif : date et heure 1^{er} juin 2017	Durée 2h00	Coefficient 1	N° de page / total S 2/13

ZONE REPONSE (suite question 1)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 3/13

2. Étude de documents

À partir des documents suivants, décrire le fonctionnement et les particularités de l'œuvre « in C » de Terry Riley et expliquer en quoi elle est révélatrice du courant de musique minimaliste.

Document 1 : Terry Riley, partition de « in C »

Document 2 : Terry Riley, extraits d'instructions d'interprétation de « in C »

Document 3 : Définition de la musique minimaliste

	Session	Code		
	2017	0617 TFI-E3-ORGANO G S		
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 4/13

DOCUMENT 1 : Terry Riley, partition de « in C »

The image displays the musical score for Terry Riley's 'In C', consisting of 53 numbered measures. The notation is written on a single staff in treble clef. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by its minimalist and repetitive nature, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic fragments that are often repeated throughout the piece. The measures are numbered from 1 to 53, with some measures containing multiple notes and others being rests or single notes. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical score.

Figure 1.1. Score of *In C* (copyright Terry Riley, 1964).

	Session	Code
	2017	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité		
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare		
Intitulé de l'épreuve		
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique		
Type	Facultatif : date et heure	Durée
SUJET	1 ^{er} juin 2017	2h00
		Coefficient
		1
		N° de page / total
		S 5/13

DOCUMENT 2 : Terry Riley instructions d'interprétation de « in C »

In C /// Instructions d'interprétation

Tous les interprètes jouent à partir de la même page de 53 motifs mélodiques joués en séquence.

Tous les types d'instruments peuvent jouer, ainsi que n'importe quel nombre d'instruments. Un effectif d'environ 35 est souhaitable si possible, mais de plus grands ou plus petits effectifs fonctionneront. Si des chanteurs se greffent, ils peuvent utiliser n'importe quelle voyelle ou consonne qu'ils souhaitent.

Les motifs doivent être joués à la suite, chaque interprète ayant la liberté de déterminer combien de fois il ou elle répétera chaque motif avant de passer au suivant. Il n'y a pas de règle fixe quant au nombre de répétitions qu'un motif nécessite, néanmoins puisque les interprétations durent en moyenne entre 45 minutes et une heure et demie, on peut en déduire que chacun répète chaque motif environ 45 secondes ou une minute trente, voire plus.

Il est très important que les interprètes s'écoutent très attentivement les uns les autres, et cela implique de parfois s'arrêter de jouer et d'écouter. En tant que groupe, il est très souhaitable de jouer très doucement ainsi que très fort, et d'essayer de faire des crescendos et des diminuendos ensemble.

Chaque motif peut être joué à l'unisson ou en canon avec lui-même ou avec ses motifs voisins. Un des plaisirs de In C est l'interaction entre les interprètes en des combinaisons polyrythmiques qui surviennent spontanément entre les motifs. De fantastiques formes surgiront et disparaîtront au fur et à mesure que le groupe avance dans la pièce, si elle est bien jouée.

Il est important de ne pas se presser d'un motif à l'autre, mais de rester sur un motif assez longtemps pour interagir avec les autres motifs joués. Lors de l'interprétation, les interprètes devraient rester à deux ou trois motifs d'intervalle entre eux. Il est important de ne pas être trop en avance ou trop à la traîne (par rapport aux autres).

Le groupe peut être assisté (aidé) par une pulsation à la croche jouée sur le do aigu d'un piano ou sur un instrument à percussion à clavier. Il est aussi possible d'utiliser des percussions improvisées en rythme strict (batterie, cymbales, cloches, etc...), si c'est fait avec précaution et si ça ne domine pas le groupe. Tous les interprètes doivent jouer strictement en rythme et il est essentiel que tout le monde joue chaque motif soigneusement. Il est conseillé de répéter les motifs à l'unisson avant d'essayer d'interpréter la pièce, pour voir si tout le monde joue correctement.

Le tempo est laissé à la discrétion des interprètes, bien sûr pas trop lent, mais pas plus rapide que ce que les interprètes peuvent confortablement jouer.

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Façure Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1 ^{er} juin 2017	2h00	1	S 6/13

Il est important de penser chaque motif périodiquement, ainsi lorsque vous êtes arrêté vous êtes conscient de l'ensemble des accents périodiques qui sonnent, et quand vous rejouez vous êtes conscient de l'effet que votre retour va avoir sur le flux de la musique.

Le groupe devrait aussi essayer d'arriver à un unisson au moins une ou deux fois pendant l'interprétation. Par ailleurs, si les interprètes semblent être trop dans le même alignement d'un motif, ils devraient essayer de décaler leur alignement d'une croche ou d'une noire.

Il est approprié de transposer les motifs d'une octave, et particulièrement à l'octave supérieure. Transposer aux octaves inférieures fonctionne mieux sur des motifs contenant des notes longues. L'accroissement des valeurs rythmiques peut aussi être efficace.

Si pour une raison quelconque un motif ne peut pas être joué, l'interprète devrait l'ignorer et poursuivre.

Les instruments peuvent être amplifiés si on le désire. Les claviers électroniques (**claviers électriques/synthétiseurs?**) sont aussi les bienvenus.

In C s'achève ainsi : quand chaque interprète arrive au motif #53, il ou elle s'y attarde jusqu'à ce que le reste du groupe y arrive également. Le groupe fait alors un grand crescendo et diminuendo quelques fois et chaque interprète s'arrête quand il ou elle le souhaite.

Terry Riley

DOCUMENT 3 : Piste pour une définition de la musique répétitive

La musique minimaliste est un courant de musique contemporaine apparu dans les années 1960 aux États-Unis, qui représente une part importante de la musique classique de ce pays. En France, le courant est fréquemment appelé musique répétitive, et désigne plus spécifiquement l'ensemble des œuvres utilisant la répétition comme technique de composition, le courant étant surtout caractérisé par l'utilisation d'une pulsation régulière et la répétition de courts motifs évoluant lentement. Les principaux compositeurs de musique minimaliste sont La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, et John Adams. L'œuvre considérée comme fondatrice du minimalisme est *In C* de Terry Riley, composée en 1964.

	Session	Code		
	2017	0617 TFI-E3-ORGANO G S		
Examen et spécialité				
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve				
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 7/13

ZONE REPONSE : Question 2

--

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 8/13

ZONE REPONSE : (suite Question 2)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 9/13

ORGANOLOGIE APPLIQUÉE

Temps conseillé : 0h30

Barème : 7 points

L'extrait du document ci-dessous décrit une pratique instrumentale appelée « guitare de boudoirs ».

Après lecture de ce document, vous répondrez aux trois questions posées sur les pages suivantes.

" (...) cette expression idiomatique américaine désigne exclusivement les instruments joués durant la période qui s'écoule depuis le milieu du XIX^{ème} siècle jusqu'au tout début du XX^{ème} siècle. Comment se définit l'authentique « Parlor Guitar », la guitare que l'on joue dans le boudoir ?

La véritable « Parlor Guitar » revêt quelques atours et qualités incompressibles, pour la reconnaître c'est très simple. D'abord, elle est toujours montée en cordes de boyau et soie filée de métal, ensuite elle ne se joue que là où l'on tient salon et conversation : le « parlor » ou « parlour » en anglais ; le « boudoir » en français (...) Les guitares de Boudoir nées aux Etats-Unis sont directement issues de la lutherie du vieux continent... "

« Guitare de boudoirs », Arnaud Legrand, revue Vintage Vertigo 2014



	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1 ^{er} juin 2017	2h00	1	S 10/13

1. Nommer le célèbre luthier à qui l'on attribue le développement de cette guitare.
Détailer son parcours jusqu'à son arrivée aux Etats-Unis. (15 à 20 lignes)

ZONE REPONSE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1 ^{er} juin 2017	2h00	1	S 11/13

2. À partir de 1929, une autre guitare supplantera la « guitare de boudoir » chez le même fabricant. Nommer cette guitare et décrire sa construction. (5 lignes)

ZONE REPONSE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	Session	2017	Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	1^{er} juin 2017	2h00	1	S 12/13

3. À cette même époque, en Espagne, en Europe (hors Espagne), ou à Kalamazoo (Etats-Unis) on fabrique des guitares avec des caractéristiques "particulières".
Nommer ces guitares et décrire leur construction. (10 à 15 lignes)

ZONE REPONSE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

		Session	2017		Code	0617 TFI-E3-ORGANO G S	
Examen et spécialité							
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare							
Intitulé de l'épreuve							
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique							
Type	Facultatif : date et heure		Durée	Coefficient	N° de page / total		
SUJET	1^{er} juin 2017		2h00	1	S 13/13		